

## **Tisztelt egybegyűltek!**

### **Mélyen tisztelt Nm. és Ft. Schönberger Jenő püspök Úr!**

Mint ismeretes Mold Marius helyi vállalkozó ajánlotta fel, hogy szülővárosának elkészítteti Szent Flórián szobrát. Az új alkotás Deák Árpád nagyváradai szobrász bronzból készült műve. Az egykor a város központját díszítő régi szobor, már nem állja ki a klíma viszontagságait, ezért vált szükségessé egy hasonló új szobor elkészítése. Az 1857-ben készült város térképen, a Nagypiac tér közepén egy kút látható és egy négyzet alakú meg nem jelölt épület (?) vagy éppen a már meglévő szobor talapzata.

Az idősebb generáció még jól emlékszik a régi piactéri „cédulaházra”, amelynek úgy látszik mintha a tetején állt volna a Flórián szobor. Az idők folyamán megszokottá vált, beleolvadt a régi városképbe. Gyakran vált csínytevések tárgyává, mert a szőlőskertből hazatérő, néha kaptos ifjak egyike-másika virtuskodásként fogadásból felmászott a cédulaház tetejére, hogy „kezet fogjon” Flóriánnal. A második világháború alatt a csellengő katonák még céltáblának is tekintették. A golyók nyomai és a szoborba fűrődött lövedékek láthatóvá váltak a szobor restaurálása során.

Egy napon váratlanul ismét beszéd tárgya lett a szobor, ugyanis az 1970-ben megkezdett városrendészeti terv szerint a Nagypiac helyére tervezték az új városközpontot, a cédulaházat és vele együtt a Flórián szobrot lebontásra ítélték. Ekkor sikerült a Nagykárolyi Múzeum munkatársainak jobban megfigyelni a különös szimbiózisban lévő „épület-szobor együttest”. A város gazdasági egysége (az I. G. O.) igazgatója parancsára, aki nem igen állt szorosabb kapcsolatban a szentekkel, ki akarták vitetni a szobrot a szeméttelre az épülettörmelékkel együtt. Sok húzavona és értelmetlen vita után a város akkori vezetőségének a jóváhagyásával a szobrot ideiglenesen a kastélykertbe menekítettük és a szökőkút mellett állíttuk fel. Itt állt elárvalva, több mint negyedszázadon keresztül. Ezért állították a fiatalabb városatyák, hogy a szobor a kastélykertbe tartozik és itt is kell a restaurálás után újra felállítani.

Önkéntelenül is felvetődik a kérdés, mit ábrázol a szobor és hogyan kötődik városunkhoz. Az eredeti szobrot homokkőből faragták és természetes nagyságában ábrázol, kissé stilizálva egy római katonát, mégpedig egy centúriót, aki egyik kezében zászlót tart, míg

a másikban egy vödörből vizet önt egy égő házra. A mű alkotójának nevét nem ismerjük, nem képez különösebb művészeti alkotást, de nem is értéktelen.

Az ábrázolt alak Szent Flórián. Napja május 4-én van és tűzvészek elleni patrónusként tisztelték, egyben Alsó-Ausztria védőszentje, aki Kr. u. 240 körül születhetett, a római hadsereg századosa (centúrió) volt. Diocletianus császár (Kr. u. 284–305) alatt a keresztényüldözés idején halt mártírhalált Laureacumnál (ma Loch) 304-ben, mivel nem tagadta meg hitét, malomkövel a nyakában az Enns folyóba ölték. Kultusza, szentté avatása után, gyorsan elterjedt Ausztriában, Tirolban, Bajorországban, Itáliában és Lengyelországban. Kezdetben az árvizek elleni védekezéskor fordultak hozzá és csak a XV. század végén lett a tűz patrónusa, ugyanis azt tartották róla, hogy imájával egyszer egy égő városban eloltotta a tüzet. Ebben a minőségében felváltotta az addigi tűzoltó Szent Lőrincet. Magyarországon és Erdélyben először a középkor végén találkozunk szorványosan tiszteletével, főleg többségében németek lakta vidéken. Igen népszerűvé vált a német telepítéseknél, ma gyakran találkozunk kép vagy szobor alakban ábrázolva. Életnagyságú szobrát általában a köztereken helyezték el. Egy régi néphagyomány szerint halálának évfordulója napján, mint a tűz újjáéledésének szimbólumaként fellobantják a lángot vagy ennek ellentétéként nem gyújtanak tüzet. Ma egyértelműen a tűzoltók patrónusa, de tisztelték a kéményseprők, sőt a fazekasok is.

A nagykárolyi Szent Flórián szobor hasonmását megtaláljuk Németszentpéteren vagy Kaposvárott és Dunaszekcsőn. A piactéri lebontás alatt megoldódott a már említett furcsa „épület-szobor” rejtélye. Egy XIX. században készült városképet ábrázoló festményen a piactéren, egy magas talapzaton álló szobor látható, amely köré az 1880-as években építették a cédulaházat. Az igen masszív és magas oszlop talapzatában egy kőkazettát találtunk benne 1800-1807 között vert rézkrajcárokat és egy feliratos ólomlapot, amely latinul a szobor felavatását 1811-re teszi. A két oldalra írt szöveg a magyarra fordítva így hangzik; egyik oldal: *„Elhelyezett Klobusitzky Ignác a Károlyi grófok összes birtokának tejhatalmú jószágigazgatója, Borsitzky Pál nagykárolyi dominium inspectora, valamint Faulwetter építész által, amíg a szerződés (megállapodás) előbb papíron és rézben megvalósult az 1811-es évben”*; másik oldal: *„Waldstein-Wartemberg grófnő (gróf Károlyi József a fiatalon elhunyt gróf özvegye) nemrég Keglevits gróf felesége és családja (fiai) István, György és Lajos költségén”*.

Az építész Echard Faulwetter, aki a munkálatokat felügyelte 1771 március 5.-én született Nagykárolyban. Waldstein-Wartenberg Erzsébet grófnő (1768-1803); gróf Károlyi István (1797-1865); gróf Károlyi Alajos (1799-1863); gróf Károlyi György (1803-1877).

A Szent Flórián szobor egyike azoknak a városunkban felállított köztéri szobroknak, amely átélte a történelem viharát és szerves részét képezi annak a városképnek, amely Nagykárolynak városi jelleget adott.

Köszönet illeti az új szobor mecénását Mold Marius urat, valamint a Deák Árpád szobrász urat, hogy ismét, bár átalakult formában, díszíti városunkat, ez a műalkotás, amely dísze volt és lesz városunknak.

dr. Németi János

tudományos kutató